



© Brent Stirton/Getty Images for FAO, CIRAD, CIFOR, WCS

Appel mondial à témoignages

9 Juin - 14 Juillet

Les agriculteurs familiaux au cœur de systèmes agroalimentaires durables et résilients face au climat

PLATEFORME DE CONNAISSANCES D'AGRICULTURE FAMILIALE

Guide pour les Participants



Organisation des Nations Unies
pour l'alimentation
et l'agriculture



Décennie des
Nations Unies pour
L'AGRICULTURE
FAMILIALE
2019-2028

“Les histoires sont les réceptacles de la mémoire. Lorsque nous nous souvenons d'un événement, celui-ci nous revient sous forme d'histoire. Le récit contient la totalité de l'histoire, où l'expérience est reflétée intacte. Sans le sens de l'histoire, notre compréhension devient fragmentaire et déconnectée, un assemblage de faits disjoints et d'opinions non étayées. Avec l'histoire, nous acquérons une conscience des conséquences, de qui nous sommes vraiment et de qui nous devenons. [...] Les histoires peuvent inspirer et motiver les gens à agir. En présentant des personnages surmontant des obstacles ou accomplissant de grands exploits, les histoires peuvent insuffler espoir, résilience et un sentiment de possibilité. [...] Raconter des histoires vraies de pratique est essentiel pour développer une pratique consciente qui peut être partagée, approfondie et continuellement développée”.

Doug Reeler, Outside Story Inside Story: The power of stories in practices of social change.

Contexte

Le partage et l'apprentissage des expériences d'individus et d'organisations à l'origine de changements positifs sont essentiels pour faire progresser le secteur agricole vers une majeure durabilité. Partout dans le monde, des milliers d'histoires témoignent du travail remarquable accompli anonymement par des agriculteurs familiaux, y compris des femmes et des jeunes, permettant une transition vers des systèmes alimentaires plus inclusifs, plus durables et plus équitables. Ces histoires sont basées sur la cocréation et le partage des connaissances traditionnelles et des innovations qui contribuent à rendre les systèmes alimentaires durables, en ne laissant personne de côté.

Cette initiative, lancée par la [Plateforme de connaissances sur l'agriculture familiale de la FAO \(PCAF\)](#) et l'[Unité chargée de l'agriculture familiale, des réseaux parlementaires et de la communication pour le développement](#) dans le cadre de la [Décennie des Nations Unies pour l'agriculture familiale 2019-2028 \(La Décennie/DAF\)](#) et leurs alliés, a été conçue pour offrir un espace permettant de mettre en valeur les dimensions humaines, culturelles et sociales de l'agriculture familiale, en rassemblant un ensemble d'histoires et d'expériences qui illustrent efficacement comment les agriculteurs familiaux promeuvent des modèles/systèmes qui conservent et restaurent la biodiversité, gèrent durablement les ressources naturelles et s'adaptent au changement climatique, menant ainsi la transformation vers des systèmes agroalimentaires résilients au climat et durables.

1. Quel est l'objet de l'appel ?

La narration offre une fenêtre sur la vie, l'expérience et les connaissances d'autrui. Cet appel met en lumière les histoires des agriculteurs familiaux¹ pour mieux comprendre et valoriser la façon dont ils gèrent durablement les ressources naturelles, s'adaptent au changement climatique, conservent et restaurent la biodiversité dans les systèmes agroalimentaires.

Les histoires doivent mettre en avant des cas d'agriculteurs familiaux qui ont surmonté des défis dans le secteur agricole, en mettant l'accent sur :

- **la conservation et la restauration de la biodiversité**
- **l'adaptation au changement climatique**
- **la gestion durable des ressources naturelles**

Le contenu doit être basé sur la réalité et non fictif. **Les histoires sans rapport avec le thème de l'appel ne seront pas prises en considération.**

¹ L'agriculture familiale désigne tous les types de modèles de production fondés sur la famille: production agricole, forestière, halieutique, pastorale et aquacole.

2. Comment les participants peuvent-ils raconter leur histoire ?

Les histoires sont acceptées sous les formats suivants :

a) Matériel audio / Podcasts

Le fichier doit être soumis au <u>format .mp3</u>. Longueur et taille du matériau : Entre 2 et 7 minutes. Taille maximale : 20 MG. Exigences techniques : L'enregistrement doit être <u>compréhensible</u>, tant au niveau de la voix que du son.	Exemples : En anglais ici En français ici En espagnol ici
--	---

b) Reportage photo

Les fichiers doivent être soumis au format <u>.jpg ou .png</u> Longueur et taille du matériau : Le reportage photo doit comprendre au minimum 5 et au maximum 7 photos (chaque image doit être numérotée). Taille maximale de <u>chaque</u> image : 2 MG Résolution : 30x40cm 72dpi Exigences techniques : Le reportage photo doit être accompagné d'une brève description et de légendes clairement numérotées (40 mots maximum chacune) pour <u>chaque image</u>, dans un fichier Word (.doc, .docx ou .txt). Les images et la description écrite peuvent être soumises ensemble dans un dossier (300 mots maximum). Veillez noter que : Un reportage photo clair doit être <u>structuré</u> de manière à guider le spectateur à travers le récit. Les histoires doivent s'appuyer sur la <u>réalité</u>, la refléter objectivement et sans manipuler la scène. Les images doivent être <u>contextualisées</u> par rapport à un thème ou à un événement, et le récit doit montrer le <u>développement ou l'évolution</u> de ce thème à travers les photographies.	Exemples : En anglais ici et ici En français ici En espagnol ici
---	--

c) Vidéos

Le fichier doit être soumis au <u>format .mp4</u>. Longueur et taille du matériau : Entre 2 et 7 minutes par vidéo. Taille maximale : 25 MG. Résolution : La résolution doit être égale ou supérieure à 1920x1080 (16:9) Full HD. Exigences techniques : Le fichier vidéo doit être <u>clair</u>, avec une bonne qualité sonore et sans bruits de fond gênants. La vidéo doit être accompagnée d'une brève description au format Word (.doc, .docx ou .txt) (300 mots maximum). Veillez noter que : Si l'audio de la vidéo n'est pas disponible en anglais, français ou espagnol, veuillez inclure directement les sous-titres en anglais, français ou espagnol dans la vidéo.	Exemples : En anglais ici En espagnol ici
--	---

d) Histoires écrites

Le fichier doit être soumis au format Word (.doc, .docx ou .txt). Longueur et taille du matériau : Longueur maximale : 1 000 mots. Taille maximale : 25 Kb. Exigences techniques : Les histoires doivent être basées sur des faits réels. Les récits fictifs ne sont pas acceptés.	Exemples : En anglais ici En français ici En espagnol ici
---	---

3. Comment les histoires sont-elles soumises ?

- Le participant doit remplir le formulaire de participation et le soumettre accompagné d'un fichier écrit, photographique, vidéo ou audio. **Accédez au formulaire en anglais, en espagnol ou en français.**
- Les fichiers doivent être soumis via un lien vers un fichier ou un disque dur accessible au public². Veuillez partager le fichier ou le disque dur afin que toute personne ayant accès au lien puisse le consulter sans expiration.
- Les soumissions sont acceptées en anglais, en français ou en espagnol.
- La soumission ne doit contenir ni date, ni texte, ni nom commercial, ni logo, ni marque déposée.
- Le nombre de soumissions par participant est illimité.

² Comment créer un lien vers un fichier ou un lecteur accessible au public :
Télécharger et partager :

- Téléchargez le fichier vers un service de stockage en nuage (par exemple, Google Drive, Dropbox ou Microsoft OneDrive, etc.)
- Générer un lien partageable : Créez un lien partageable pour que le destinataire puisse télécharger le fichier.

4. Qui peut participer ?

- Agriculteurs, pêcheurs, exploitants forestiers, éleveurs, producteurs, vulgarisateurs agricoles, spécialistes techniques, associations de la société civile, organisations, universités, institutions et autres acteurs concernés impliqués dans les transformations des systèmes agroalimentaires durables, résilients au climat et menés par l'agriculture familiale. Cet appel est ouvert aux particuliers et aux organisations.
- Tous les participants doivent être âgés de 18 ans ou plus.

5. Quelles sont les conditions générales ?

- Le thème de l'histoire doit être en lien avec l'objectif de l'initiative. Les histoires sans rapport avec l'appel ne seront pas prises en considération.
- Le contenu doit être basé sur la réalité et non fictif.
- Les contributions générées par l'intelligence artificielle ne sont pas acceptées dans le cadre de cette initiative.
- Les articles doivent respecter la dignité des personnes, des communautés, des animaux et des écosystèmes.
- Les articles ne doivent contenir aucune recommandation de produits ou de services, ni aucun contenu obscène, violent, raciste ou diffamatoire. Les candidatures incomplètes ou non conformes aux spécifications formelles seront automatiquement disqualifiées.

6. Comité d'évaluation

Les histoires seront examinées par un comité d'évaluation* présidé par Mr. Guilherme Brady, Chef de Unité chargée de l'agriculture familiale, des réseaux parlementaires et de la communication pour le développement (PSUF) de la Division des partenariats et de la collaboration des Nations Unies de la FAO, et composé par les organisations qui suivent : Access Agriculture, Agricultural Extension in South Asia (AESAs), L'Alliance pour la souveraineté alimentaire en Afrique (AFSA), Asian Farmers' Association for Sustainable Rural Development (AFA), CIRAD, le Conseil latino-américain des sciences sociales (CLACSO), EncontrAR, le Forum rural mondial (FRM), la Organisation des Nations Unies pour l'alimentation et l'agriculture (FAO), la Plateforme de l'Amérique latine et des Caraïbes pour l'action climatique sur l'agriculture (PLACA) et Schola Campesina.

*Le Comité d'évaluation se réserve le droit de supprimer toute contribution qu'il estime contraire aux conditions générales susmentionnées. La FAO déterminera l'admissibilité à sa seule discrétion. Veuillez ne pas soumettre d'article si vous n'acceptez pas ces conditions.

Droits d'auteur et droits de propriété

- Le participant doit être le titulaire des droits d'auteur du matériel soumis.
- Les histoires soumises doivent être l'œuvre du ou des participants. Les histoires peuvent être co-écrites.
- Les histoires ne doivent pas violer ni enfreindre les droits de tiers, y compris, mais sans s'y limiter, les droits de marque, de confidentialité, de publicité ou autres droits de propriété intellectuelle, ni constituer une violation du droit d'auteur.
- Si la vidéo ou les photographies contiennent des images d'une ou plusieurs personnes, les participants doivent avoir obtenu l'autorisation de ces personnes, ou, si ces personnes sont âgées de moins de 18 ans, de leurs parents ou tuteurs légaux respectifs, pour soumettre leur vidéo à l'appel, ainsi que pour l'utilisation de la vidéo telle que décrite dans le présent document. La FAO ne sera pas responsable de toute réclamation ou plainte alléguant une violation des droits de tiers.
- Les crédits apparaîtront dans le contenu publié de la manière suivante : Nom et prénom de l'auteur.

Autorisations

La FAO ne revendique aucun droit d'auteur, mais les participants doivent accorder une licence non exclusive et gratuite pour la diffusion et l'utilisation du matériel à des fins non commerciales.

Annex I : Document de référence

Le partage et l'apprentissage des expériences d'individus et d'organisations à l'origine de changements positifs sont essentiels pour faire progresser le secteur agricole vers une majeure durabilité. Partout dans le monde, des milliers d'histoires témoignent du travail remarquable accompli anonymement par des agriculteurs familiaux, y compris des femmes et des jeunes, permettant une transition vers des systèmes alimentaires plus inclusifs, plus durables et plus équitables. Ces histoires sont basées sur la co-crédation et le partage des connaissances traditionnelles et des innovations qui contribuent à rendre les systèmes alimentaires durables, en ne laissant personne de côté.

Cette initiative, lancée par la Plateforme de connaissances sur l'agriculture familiale de la FAO (PCAF) et l'Unité chargée de l'agriculture familiale, des réseaux parlementaires et de la communication pour le développement dans le cadre de la Décennie des Nations Unies pour l'agriculture familiale 2019-2028 (La Décennie/DAF) et leurs alliés, a été conçue pour offrir un espace permettant de mettre en valeur les dimensions humaines, culturelles et sociales de l'agriculture familiale, en rassemblant un ensemble d'histoires et d'expériences qui illustrent comment les agriculteurs familiaux promeuvent des modèles/systèmes qui conservent et restaurent la biodiversité, gèrent durablement les ressources naturelles et s'adaptent au changement climatique, menant ainsi la transformation vers des systèmes agroalimentaires résilients au climat et durables.

Les agriculteurs familiaux nourrissent le monde et les familles d'agriculteurs sont particulièrement bien placées pour mener la transformation de la production alimentaire vers la résilience et la durabilité. Les agriculteurs familiaux, les pêcheurs, les éleveurs, les forestiers et les producteurs alimentaires disposent d'un savoir précieux, ancré dans les savoirs traditionnels et l'innovation, qui est d'une grande valeur pour ceux qui vivent au-delà de leurs champs et de leurs côtes. Cet appel vise à amplifier la voix des agriculteurs familiaux du monde entier par le biais de récits et à montrer comment ils surmontent les défis et progressent, en mettant en lumière les différentes manières dont ils gèrent de manière responsable et créative leurs ressources naturelles, leurs paysages et leurs écosystèmes, ainsi que les valeurs culturelles et symboliques qui définissent leur identité.

“ Les histoires sont les réceptacles de la mémoire. Lorsque nous nous souvenons d'un événement, celui-ci nous revient sous forme d'histoire. Le récit contient la totalité de l'histoire, où l'expérience est reflétée intacte. Sans le sens de l'histoire, notre compréhension devient fragmentaire et déconnectée, un assemblage de faits disjoints et d'opinions non étayées. Avec l'histoire, nous acquérons une conscience des conséquences, de qui nous sommes vraiment et de qui nous devenons. Passé, présent et futur. [...] Les histoires peuvent inspirer et motiver les gens à agir. En présentant des personnages surmontant des obstacles ou accomplissant de grands exploits, les histoires peuvent insuffler espoir, résilience et un sentiment de possibilité. [...] Raconter des histoires vraies de pratique est essentiel pour développer une pratique consciente qui peut être partagée, approfondie et continuellement développée”(Reeler, D. (2023). *Outside Story Inside Story: The power of stories in practices of social change*)

La narration offre une fenêtre sur la vie, l'expérience et les connaissances d'autrui. Cet appel met en lumière les histoires des agriculteurs familiaux pour mieux comprendre et valoriser la façon dont ils gèrent durablement les ressources naturelles, s'adaptent au changement climatique, conservent et restaurent la biodiversité dans les systèmes agroalimentaires. Cet appel à candidatures se concentre sur les histoires de pratique. « La pratique, c'est lorsque nous mettons ensemble nos concepts et nos méthodes en action, en tant que capacité vivante d'observer, de réfléchir et de réagir sur le moment, pour faire ce qui est juste au bon moment, selon la situation. [...] La véritable responsabilité réside dans la capacité à partager des témoignages ou des histoires de pratique plus approfondis et plus honnêtes. Il ne s'agit pas seulement de mesurer l'impact (ou son absence), mais de le comprendre et d'en tirer des enseignements pour améliorer les pratiques futures (et donc l'impact).»

Annex II : Questions clés pour la création de l'histoire

1. Plantez le décor et contextualisez l'histoire :

- *Où, quand et comment l'histoire commence-t-elle ?*
- *Quel problème ou défi déclenche l'histoire ?*
- *Quelles sont les motivations qui poussent les personnes impliquées à rechercher le changement ?*

2. Présentez les personnes impliquées dans l'histoire :

- *Quelles communautés, organisations, réseaux, institutions et/ou groupes jouent un rôle dans l'histoire ?*
- *Qui sont les principaux acteurs du processus ?*
- *Qui pilote le changement présenté dans l'histoire ?*

3. Soulignez les principales réalisations ou avantages pour les agriculteurs, les communautés et l'environnement :

- *Quels besoins sont satisfaits ?*
- *Quelles nouvelles pratiques ou innovations sont introduites et pourquoi ?*
- *Y a-t-il des changements notables dans les comportements, les relations, les capacités, les mentalités, etc. ?*

4. Mentionnez les facteurs de réussite ou les leçons apprises :

- *Comment les personnes réagissent-elles à ces réalisations ?*
- *Quelles sont les prochaines étapes, les prochains défis ou les prochaines recommandations ?*
- *Quelles leçons ont été apprises ?*

Annex III: Conseils pour raconter des histoires

Qu'est-ce qui fait une bonne histoire ?

Une bonne histoire est déterminée par son contenu et la manière dont elle est racontée. Une bonne histoire est cohérente et facile à suivre, et s'en tient souvent à un seul sujet.

Clarté

Avant même de commencer à écrire, photographier, filmer ou enregistrer, vous devez avoir des réponses claires à ces trois questions :

1. *Quelle pratique/expérience dois-je mettre en avant ?*
2. *Comment était la situation au point de départ et quel(s) était(ent) le(s) problème(s) ?*
3. *Comment dois-je décrire, la pratique/l'expérience et son impact ?*
4. *Quels sont les facteurs de réussite qui ont permis de résoudre ou d'atténuer le problème ?*
5. *Quelles étaient les personnes impliquées dans cette pratique/expérience et quel était leur rôle ?*
6. *Quels sont les impacts de cette pratique/expérience ? Quels ont été les avantages pour les agriculteurs, les communautés et l'environnement ?*

Structure

Une histoire convaincante doit avoir un début, un milieu et une fin clairs, chacun ayant une fonction dans le parcours de l'auditoire. Traditionnellement, le début présente l'expérience/la pratique et son contexte, les personnes impliquées et le problème principal, et la fin apporte la solution/la résolution.

Planification

Si la spontanéité et l'authenticité peuvent enrichir un projet, la planification d'une histoire permet de ne pas perdre de vue l'objectif. L'utilisation de story-boards ou d'une autre méthode de planification afin de suivre le projet écrit, le reportage photo, la vidéo ou le podcast du début à la fin peut contribuer à la cohérence de l'histoire.

Description

Un contexte bien détaillé transporte le public dans un lieu réel décrit de manière vivante. Un bon décor donne l'impression d'être vécu et aide à comprendre les événements.

Plus de conseils

[Outside Story Inside Story -The Power of Stories in Practices of Social Change](#)

(en Anglais)

Des questions ? Envoyez un courriel à
Family-farming@fao.org